

### Аккорды в ладу

(трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями).

1. Тональности Ми мажор и до# минор трех видов петь. В этих тональностях построить и петь: T<sub>53</sub>- S<sub>64</sub>- D<sub>43</sub>- T<sub>53</sub>- S<sub>53</sub>- T<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-T<sub>3</sub> (не забываем, что в миноре t и s минорные, используем гармонический вид минора, т.е. VII ступень повышаем ).
2. В Ми мажоре построить D<sub>65</sub> и разрешить в тонический аккорд (перевод звуков данного аккорда в ближайшие устойчивые).
3. В до# миноре построить s<sub>6</sub> и разрешить в тонический аккорд (перевод звуков данного аккорда в ближайшие устойчивые).
4. № 351 (Калмыков, Фридкин. Одноголосие) – пение с дирижированием.

Записанную гамму и аккорды сфотографировать и прислать своему учителю на почту или по WhatsApp до 13 апреля 2020 г.:

Кремянская Светлана Игоревна (lana.kremyanskaya.65@bk.ru), +7 (905)039 29 77

Стрельникова Наталья Анатольевна strnat.2013@yandex.ru, +7(917)864 05 40